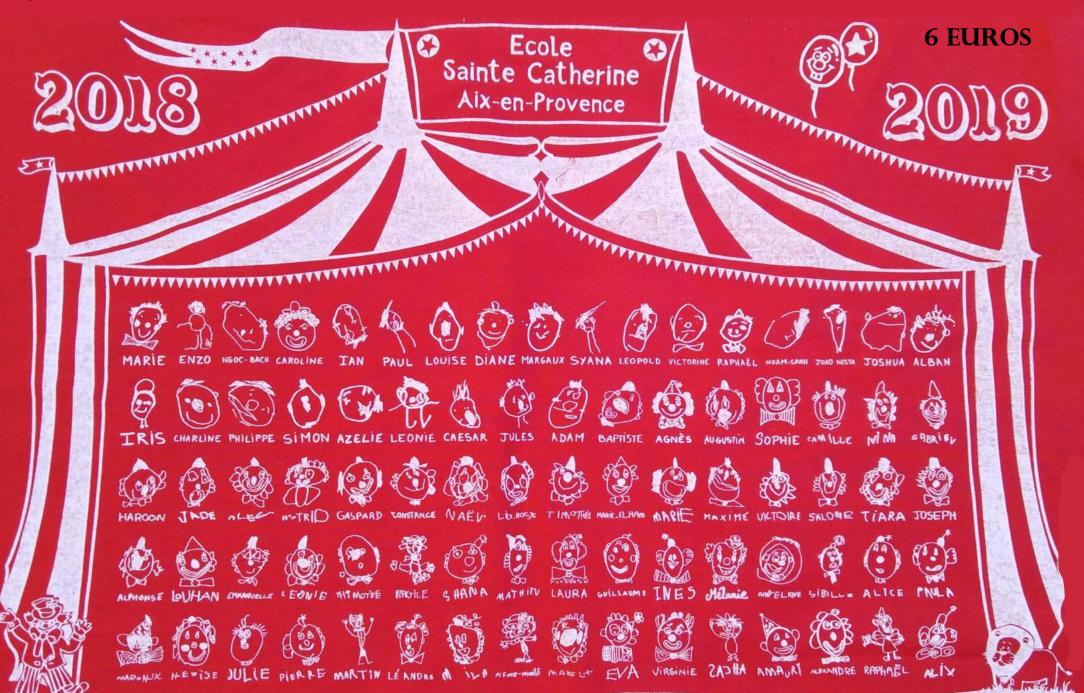
JOURNAL DES MINICATH'S N° 35



Entrez sous le chapiteau

Jean-Claude Gianada

Refrain
Entrez sous le chapiteau
Plus haut, plus beau
Au carrefour de nos vies
Un chapiteau se construit

Dompteur et trapéziste Montreur et magicien Sur toi s'ouvre la piste La beauté de la vie Aujourd'hui t'appartient



Lynoa, CM2

Toi le clown fantaisiste Le rire est ton destin Et le rêve est ta piste La saveur de la vie Aujourd'hui t'appartient

A toi l'équilibriste
Le risque est ton destin
Le courage est ta piste
L'important dans la vie
Aujourd'hui t'appartient

Toi qui es un artiste L'amour est ton destin L'univers est ta piste L'essentiel dans la vie Aujourd'hui t'appartient

EDITORIAL

Parce que nous savions combien les arts du cirque font appel à de nombreuses compétences dont l'effort, la rigueur, la performance, l'excellence, le travail d'équipe... l'équipe pédagogique de Ste Catherine a choisi la thématique du Cirque pour l'année 2018-2019.

Concrètement, deux classes se sont transportées à St Michel l'Observatoire (au centre de Biabaux), deux autres se sont déplacées sous le chapiteau du Centre International des Arts en Mouvement (le CIAM à Aix). Tous les élèves ont eu la chance et la joie de « se mettre dans la peau » des artistes du cirque grâce aux parents qui nous ont aidé à nous déplacer pour découvrir et partager en lieu sûr les arts du cirque, grâce aussi à madame L'huillier, professeur d'éducation physique et sportive du collège-lycée qui nous a initiés à leur pratique... long travail de « transmission », que par analogie et opportunité nous avons retenu comme thème pour la pastorale.

Que le cirque soit traditionnel ou contemporain, les arts du cirque renvoient en effet à la transmission de savoirs, de savoir-faire et de savoir être, objectifs de l'enseignement. Chacun a donc pu s'investir pleinement, petits ou grands, chacun avec ses atouts, ses talents, ses capacités, ses envies.

Les enfants ont d'abord dû apprendre les règles de sécurité, découvrir le matériel spécifique et leur utilisation, puis en petits groupes ils ont pu expérimenter des techniques, améliorer des savoir-faire, se dépasser pour exceller et se montrer performants lors de prestations devant un public. Lorsqu'il s'agit de mettre son corps en mouvement et qu'il nous faut compter les uns sur les autres, ce n'est pas toujours facile... La journée sur « La responsabilité en partage » nous l'a fait rapidement ressentir...

Les arts du cirque impliquent la pratique d'exercices de jonglerie (balles, assiettes chinoises, bâton du diable, diabolo, foulards...), d'équilibre (boule, fil, rola bola....) et des acrobaties (roulades, roues, pyramides...) indispensables pour créer collectivement une chorégraphie et développer par la même occasion la socialisation, le respect, la confiance partagée...

La découverte concrète et progressive des arts du cirque aura permis à chacun d'approcher en douceur une maîtrise du corps et de l'espace au-delà de la technique pure, de se concentrer pour trouver la fluidité du geste et du maniement des objets. Tout en goûtant au plaisir de partager et de créer, les élèves ont appris à mieux se connaître, à développer leur personnalité et leur sensibilité. Ils ont grandi et se sont épanouis pour notre plus grande joie. Marie Métras

Chef d'Etablissement





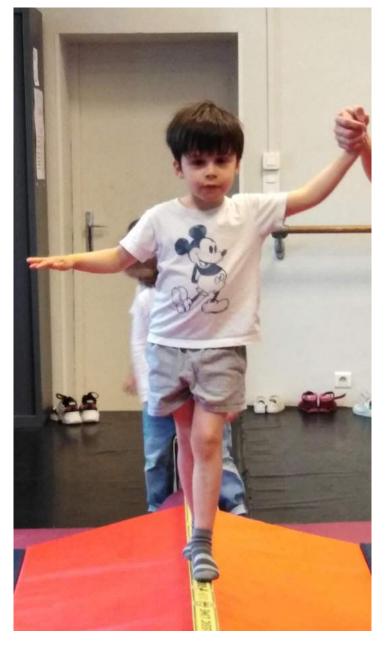














En CM2, après la lecture du Petit Prince de Saint Exupéry, nous avons écrit son voyage retour en imaginant la découverte d'autres planètes et d'autres personnages. Après être passé par la planète à la Licorne, puis celle du sportif et du marchand de saucissons, notre Petit Prince s'arrêta sur les planètes Cirque et Pirouette, où il se fit de nouveaux amis. Mais seuls les enfants peuvent y aller ou bien les adultes qui ont gardé leur âme d'enfant, alors en piste!



<u>Le Petit Prince sur la planète Cirque</u>

Le Petit Prince arriva sur la planète cirque. Il vit de loin un chapiteau, il s'avança et y entra. Il n'y avait personne et ressortit. C'est alors que le petit prince vit plusieurs animaux. Il demanda au lion:

- «- Comment t'appelles-tu?
- -Je m'appelle Le Roi, lui répondit le lion. Le lion demanda la même chose au Petit Prince.
- -Je m'appelle Le Petit Prince.
- -Je suis un roi et toi un prince, veux-tu être mon ami ? demanda le lion au Petit Prince.
- -Bien sûr, répondit le Petit Prince.

Alors le Petit Prince apprivoisa le lion et ils ne se quittèrent plus jamais.

Julia CM2

















Petits Clowns

J'ai un gros nez rouge, deux traits sous les yeux, un chapeau qui bouge, un air malicieux, deux grandes savates un grand pantalon, et quand ça me gratte, je saute au plafond !!!







Les moyennes sections sont allées au CIAM (centre international des arts en mouvement) pour faire une classe cirque. Nous avons travaillé par ateliers avec 4 animateurs. Nous étions sous un « vrai » chapiteau avec des agrès utilisés par les artistes! C'était très impressionnant.

Après un échauffement dynamique nous faisions des ateliers ; en voici quelques-uns :

Les funambules, sur une poutre, puis sur le fil. Avancer en avant, puis en marche arrière et également l'équilibre sur un pied. Quelle agilité!

L'atelier trapèze a été très apprécié des enfants, faire le cochon pendu, sauter dans un cerceau en étant accroché au trapèze qui faisait des va-et-vient, faire l'étoile, faire la lune. Il ne fallait pas avoir le vertige!

Et bien sûr, nous avons appris à jongler avec des petits cerceaux, des foulards, des balles. Il fallait faire preuve d'adresse!

Voici nos pyramides humaines.

Que le spectacle commence!











Le cirque fait son carnaval à l'école Primaire Sainte Catherine de Sienne!

Le 5 avril 2019, le carnaval annuel de l'école s'est habillé aux couleurs du cirque.

Tout au long de cette année scolaire sur le thème du cirque, les élèves de Grande Section s ont eu l'occasion de s'adonner à plusieurs activités en immersion : visites régulières au cirque, travaux d'art en lien avec le cirque, lectures...

Ce jour-là, dompteurs, trapézistes, clowns ou encore magiciens, tous se sont joliment transformés le temps d'une après-midi.

Ce fut une journée riche en souvenirs que les enfants ont hautement appréciée.



Les GS se sont aussi déplacés jusqu'au chapiteau du CIAM à la Molière à Aix-en-Provence.

Le chapiteau est magnifique, coloré, gigantesque, c'est impressionnant. Il est rempli d'objets divers posés au sol ou encore suspendus.

Après un échauffement, nous découvrons séances après séances différents « métiers » du cirque.











Léandre



Paula

Nous avons fait quatre types d'ateliers à chaque séance.

Les acrobaties

Nous étions au sol sur les tapis avec un parcours moteur. Nous avons fait la roulade avant, la roulade arrière, nous avons escaladé, sauté, rampé, nous nous sommes hissés...

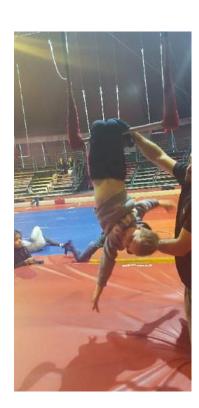
Les aériens

Nous avons découvert le trapèze et le tissu. Ce qui nous a le plus marqué c'est le cochon pendu sur le trapèze.



Shana









Inès



Mais aussi la technique du « sac à dos » avec le tissu.











Les équilibres sur objets

Nous avons fait le funambule sur la poutre, le fil...









Nous sommes aussi montés sur la boule!













Enfin, nous avons fait de la jonglerie avec des anneaux, des balles. Nous avons utilisé les assiettes chinoises et les foulards.



Maëly

<u>La classe cirque des CP</u>

Au mois d'octobre, nous sommes partis en classe de découverte à Biabaux pour y découvrir les arts du cirque. Nous avons rencontré Ariel, Marion et Rémy, nos professeurs de cirque, qui nous ont accueillis chaleureusement et nous ont parlé de leur métier et de leur passion pour le cirque. Ensuite, ils nous ont proposé d'apprendre des numéros circassiens pour monter un spectacle et le présenter à nos parents à la fin du séjour. Ainsi, nous avons participé à plusieurs ateliers pour découvrir les différents métiers du cirque : trapézistes, jongleurs, acrobates et clowns!

Nous avons fait du trapèze et du tissu avec Marion et nous avons appris à faire de nombreuses figures. Avec Ariel, nous avons jonglé avec des foulards et des balles, puis nous avons appris à faire tourner des assiettes chinoises sans les faire tomber! Rémy nous a enseigné comment tenir en équilibre sur une boule et il nous a montré et expliqué comment réaliser des acrobaties à plusieurs sans se blesser!

Nous avons ensuite choisi notre rôle d'artiste de cirque préféré afin de préparer notre représentation finale. Nous nous sommes transformés en de véritables jongleurs, trapézistes, acrobates et clowns, en piste pour émerveiller, faire rire et émouvoir notre public!



A travers le projet cirque, les élèves de CP ont pu expérimenter en arts, des techniques à partir de chefs d'œuvre bien connus.

La technique du collage étudiée dans l'œuvre d'Henri Matisse « Jazz-Le cirque » (1943) a donné des productions très variées sur le même thème.



« Jazz-Le cirque » source Privatelot.com



Stanislas



Violette



Milla



Martin



Lucie



Eliott - Lucy-Xuân



Mathilde



Seb

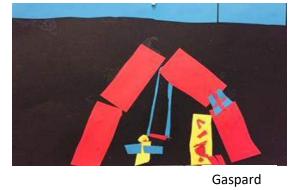




Emma A.



Juliette





Vadim

Inspirés par l'œuvre « Acrobate » (1930) de Picasso, les enfants ont pu donner libre cours à leur imagination... Picasso met ici en valeur l'agilité et la plasticité du corps contraint par le cadre.











Carla



Matthieu



Prisca



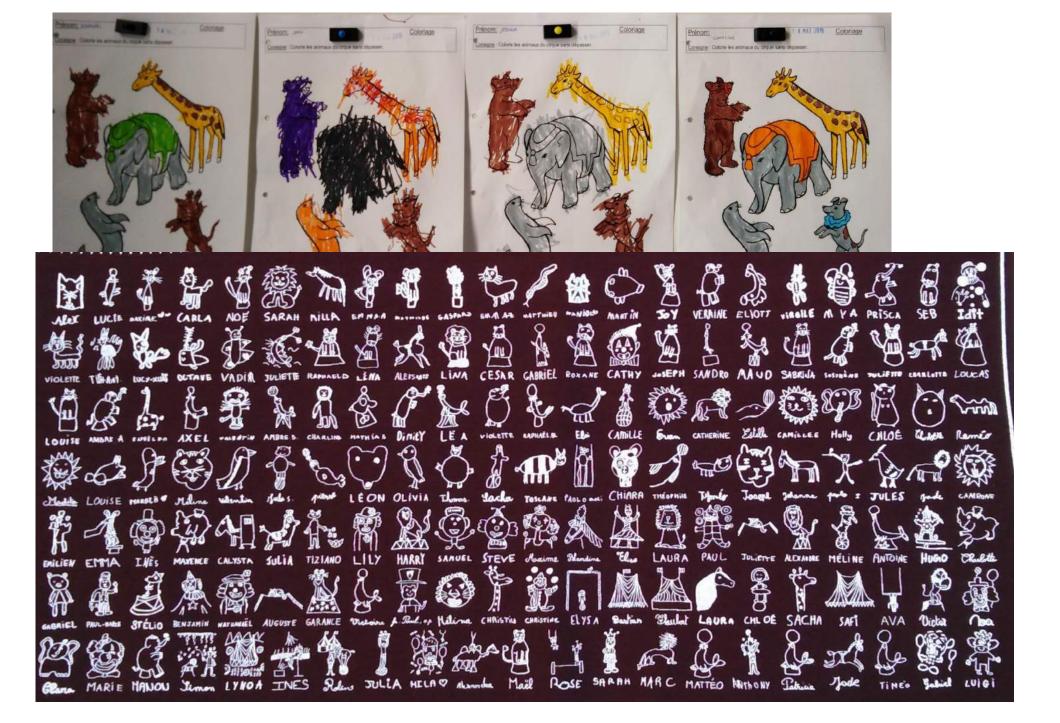
Mathilde



Juliette



Paul-Marie, CM1









Emma, CM1

Classe Cirque des CE1

Lundi 1 octobre 2018

Ce matin, avec toute la classe, la maitresse et les élèves de CP nous avons pris le car pour partir à Biabaux.

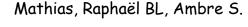
Quand on est arrivé, on est allé défaire nos valises dans nos chambres.

Après, nous avons fait le tour du centre pour connaître les limites et nous sommes allés manger notre pique-nique.

Ensuite, on est allé dans le chapiteau avec les intervenants (Marion, Ariel et Rémi). On a commencé par un échauffement, puis les intervenants ont fait trois groupes. On a jonglé, on a fait des portés à deux ou à trois.

Puis, on a joué à un jeu de piste pour retrouver des cartes des animaux de Biabaux comme par exemple le sanglier, la couleuvre, le castor, la grenouille, le renard, le lézard vert.

C'était génial ce premier jour et en plus le soir on va manger des lasagnes !











Mardi 2 octobre 2018









Aujourd'hui, on s'est entrainé à monter sur un trapèze, sur un fil et sur une boule. Et on a appris à faire des figures sur le trapèze comme par exemple la sirène, le panier, l'étoile ou le Titanic.

L'après-midi nous sommes partis en randonnée pour pêcher des poissons, des crevettes et on a trouvé une grenouille et une langoustine.

Baya, la chienne de Biabaux, nous a suivi pendant la balade. Elle est trop mignonne et gentille!

Cette deuxième journée était super cool!

César, Ambre A, Lina et Léa.

Mercredi 3 octobre 2018

Ce matin, la classe a été séparée en deux groupes et nous sommes partis avec une carte pour faire une chasse au trésor sur le plateau de la Craux.

On a découvert des indices dans une grotte, au milieu des chênes. On a aussi découvert des minuscules maisons de lutins, celles des Biabausos. On est descendu par le chemin des sangliers et on a vu des fossiles.

Et l'après-midi, dans le chapiteau on a fait du tissu, c'était difficile. On s'est aussi entrainé à jongler, à monter sur la grosse boule et à faire des acrobaties.

Ce soir, on a choisi l'activité que l'on voulait faire pour le spectacle. On s'est bien amusé toute la journée!

Les élèves de CF1









Jeudi 4 octobre 2018









Quand on est arrivé dans le chapiteau, Marion, Rémy et Ariel nous ont dit dans quel groupe on était pour répéter pour le spectacle devant les parents. Et nous avons commencé à inventer des personnages et une histoire pour monter le numéro. Et nous avons répété et répété.

L'après-midi, nous sommes partis en balade et nous avons vu une borie (c'est une maison de berger). Mickaël, l'animateur, nous a expliqué comme elle était construite. Puis, nous sommes allés sur un plateau pour construire de mini bories pour les lutins, les Biabausos. On a vu une grosse araignée qui portait ses bébés et des scorpions.

Et le soir on a bien dansé pendant la boum!!

Les élèves de CE1.

Vendredi 5 octobre 2018

Aujourd'hui, c'est le grand jour : c'est le spectacle et on va retrouver nos parents!

Le matin, nous avons reçu une lettre des Biabausos. Ils ont demandé de chercher des trésors pour eux. On était par équipe de deux et on a cherché partout dans le centre des objets de la nature pour les mettre dans un coffre. C'était difficile de reconnaître les éléments de la nature!

Puis quand le jeu s'est terminé on est tous allé déposer les trésors vers le camp des indiens pour que les Biabausos découvrent les objets.

L'après-midi, nous avons fait la répétition générale en musique.

Puis, maquillage et nous sommes montés sur scène!!

C'était génial et cool cette semaine!!

Les élèves de CE1.





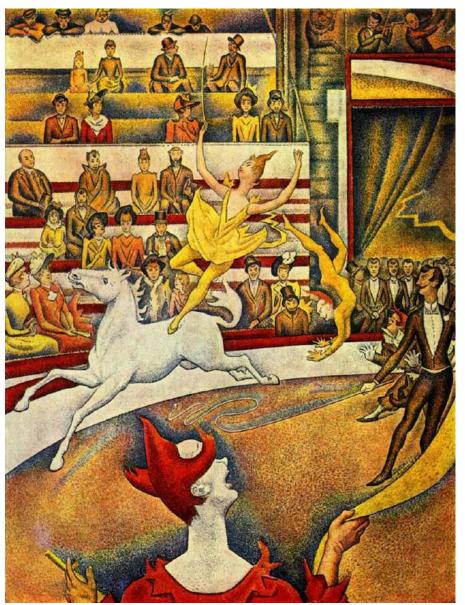








Victoire, CM1



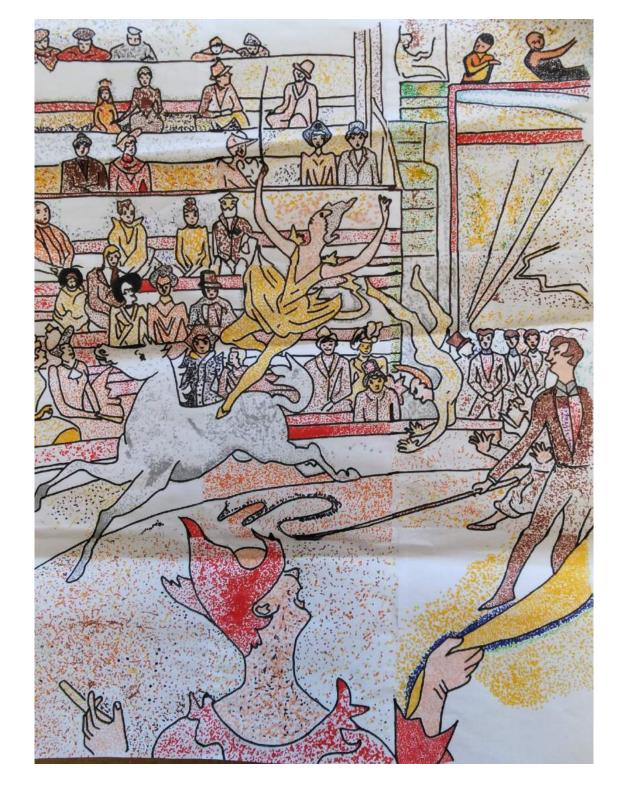
Le Cirque de Seurat (1890)

Georges Seurat représente la piste d'un cirque. Les artistes sont accompagnés dans leur mouvement par les lignes courbes de la piste, en opposition aux corps bien droits des spectateurs et spectatrices qui eux sont immobiles.

On voit d'abord voltiger une écuyère sur un cheval blanc. Puis, à côté, un acrobate fait un saut périlleux pendant qu'un clown tire sur un drap.

Pour accentuer l'impression de mouvement, le peintre utilise une nouvelle technique : le pointillisme. Il dépose sur sa toile de petites touches de peinture qui mises côte à côte suggèrent les formes.

Lors de la journée de « La Responsabilité en partage » de l'enseignement catholique le 4 février 2019, un atelier cirque « pointillisme » a été proposé aux élèves qui ont cherché à reproduire l'œuvre de l'artiste peintre. Un rendu remarquable, une fois toutes les feuilles A4 assemblées. Bravo les artistes!



Les CE2 font leur cirque aussi...

Par petits groupes, les CE2 se sont durement entrainés durant 7 semaines consécutives pour présenter à leurs camarades un petit spectacle comportant au moins 2 des 4 domaines proposés : jonglage, équilibre au sol, rola-bola, bâton du diable.



Charivari

Le cirque de Charivari et Yoann Launay par les CM1

Le cirque

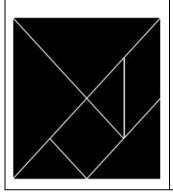
Charivari et Yoann Launav Il est 20 heures Le spectacle commence Petits et grands Prennent place dans le manège Il est 20 heures, est-elle un vrai stratège Monsieur Loval entre dans la danse Des balles partout les jongleurs s'élancent Commence alors la grande valse des quilles Ils jonglent avec le feu des yeux des filles Soutenus par des applaudissements intenses Ta-ra-ta-ta..... 21 heures Le spectacle est lancé Petits et grands Tremblent encore de frayeur Les lions féroces et les ours du dompteur S'éloignent au rythme des claquements de son fouet Une fois finie la grande marche féline Le magicien fait disparaître la cage Le lapin blanc décrispe les visages Que désormais les sourires illuminent Ta-ra-ta-ta..... Dix heures c'est l'heure Du ballet du clown triste Oui chante sa flamme A l'étoile du trapèze L'oiseau de feu avec des veux de braise Toute sa détresse au milieu de la piste La grande fanfare tout à coup s'emballe Pistons tambours tout s'anime à la fois Tout le monde danse autour d'un feu de joie Tout le monde en piste pour le bouquet final Ta-ra-ta-ta.....

Le Cirque

Arr Idit Gezin Fm B_{pm} est spe - cta - cle com - mence. heures Fm prennent place dans le ma - nè ge Il est vingt heures B_{pm} Fm Fm ge Mon-sieur Lo - val en-tre dans la danse ____ Des balles par - tout les jon-gleurs s'é- B_{pm} com-mence a - lorts la gran - de valse des les Ils jonglent a lancent_ quil Fm B_m $F_{\mathbf{m}}$ le feu des yeux des filles _____ sout'-nus par des ap-plau-disse-ments in - ten C Fm Blom Fm C FmFm/EFm/E Fm/D D۶ C B_{pm}

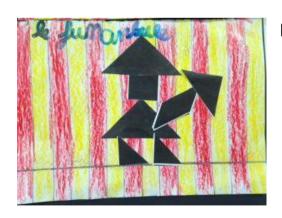
LE CIRQUE DES CE2 EN MATHS

Le Tangram, ou jeu des sept pièces, est une sorte de puzzle.



Avec un tangram en papier, chaque élève de la classe devait réaliser un animal ou un personnage du cirque. La règle était d'utiliser toutes les pièces! Travail très difficile, mais génial! le résultat était très beau!

Chiara. S et Camille. E

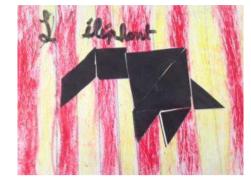


FUNABUL



ELE

PHANT



S

U

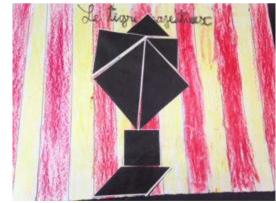
M

0



TIGRE

MAJESTUEUX



CLOWN



Si j'étais artiste de cirque...

Si j'étais artiste de cirque, je serais écuvère. Debout sur mon cheval blanc. je sauterais dans un anneau en feu. Je jonglerais debout sur mon cheval et je ferai une pirouette arrière.





Si j'étais artiste de cirque, je serais un cheval. Avec mon troupeau, la cavalière nous monterait. Nous ferions de la voltige et notre numéro serait magnifique. Moi et mon troupeau, nous deviendrions célèbres et nous finirions nos numéros sous un tonnerre d'applaudissement.

JOHANNA



Si j'étais artiste de cirque, je serais écuyère. Je ferais des figures sur mon cheval et les spectateurs seraient impressionnés par mon tour.

CHARLOTTE

Si j'étais artiste de cirque, je serais écuyère. Au galop, je me mettrais debout sur une jambe et je terminerais par un double salto. Tous les spectateurs m'applaudiraient, alors, je me balancerais sur une corde pour les saluer.

MÉLINE



Si j'étais artiste de cirque, je serais dompteur. Je dresserais des bêtes féroces avec mon fouet et elles sauteraient dans mon cerceau de feu. Tous les projecteurs seraient braqués sur moi et un tonnerre d'applaudissement éclaterait.

ROMÉO



Si j'étais artiste de cirque, je serais un cheval à robe alezan. Ma cavalière ferait de la voltige sur mon dos. Tout le monde applaudirait! Les gradins seraient remplis! On serait couverts de paillettes!

ESTELLE



Si i'étais artiste de cirque, je serais clown. Je ferais des pirouettes et des galipettes ratées. Les spectateurs pleureraient de rire. Puis, j'appuierais sur mon nez rouge : il y aurait du feu qui sortirait de dessous mes chaussures et je m'envolerais comme si j'avais un jet-pack.

SACHA

Si j'étais artiste de cirque, je serais un clown. J'aurais des habits tellement grands, que je tomberais à chaque fois. **EVAN**



Si j'étais artiste de cirque, je serais clown. Je ferais des galipettes et des pirouettes,

Je ferais rire les enfants

et j'illuminerais le chapiteau avec mon nez rouge et ma tunique bleue.

À la fin du numéro, il y aurait une pluie d'applaudissements.

JOSEPH

Si j'étais artiste de cirque, je serais un clown tout maquillé. Je me mettrais à faire des blagues et à jouer des instruments de musique n'importe comment. À la fin de la présentation, je dirais à Monsieur Loyal de partir et je présenterais moi-même les autres tours en faisant des blagues.

PAOLO M.

Si j'étais artiste de cirque, je serais un clown en habit de lumière. Je serais trop rigolo et je réussirais mes tours avec brio! J'irais saluer le public sous un tonnerre d'applaudissements.

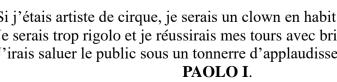
Si j'étais artiste de cirque, je serais un clown ballon de basket. Je ferais des grimaces, je tirerais la langue et je loucherais. Je ferais avec mon nez « pouët-pouët », je jonglerais avec des balles et avec des tomates. Je ferais n'importe quoi!

JADE

Si j'étais artiste de cirque, je serais un clown. Je ferais des galipettes en sautant sur une énorme balle rebondissante.

Je ferais des blagues et je serais comme un savant fou. Dès que je rigolerais, mon nez rouge exploserait et le public applaudirait.

JULES T.





Si j'étais artiste de cirque, je serais acrobate. Je ferais l'arbre droit, je ferais la roue et des galipettes...

J'aurais un beau costume et tous les spectateurs m'applaudiraient.

A la fin du numéro, j'irais me changer dans les coulisses.

OLIVIA



Si j'étais artiste de cirque, je serais trapéziste.

Je me lancerais dans le vide, je me balancerais à une main et j'attraperais mon partenaire.

Les spectateurs seraient impressionnés.

HAROLD

Si j'étais artiste de cirque, je serais jongleuse.

Je jonglerais de partout dans le chapiteau avec des balles et des flammèches sous les projecteurs. Le public m'applaudirait.

CAMILLE E

Si j'étais artiste de cirque, je serais jongleur. Je jonglerais avec cinq balles et le public m'applaudirait très très fort!

TYMÉO

Si j'étais artiste de cirque, je serais funambule.

Je roulerais sur un fil avec mon monocycle et je finirais mon numéro sous un tonnerre d'applaudissements.

LÉON

Si j'étais artiste de cirque, je serais jongleur. Je jonglerais devant tous les spectateurs avec des anneaux et des balles sous un tonnerre d'applaudissements.

Si j'étais artiste de cirque, je serais acrobate.

Je ferais des portées, des pyramides, des galipettes... Je serais maquillée et j'aurais un costume à paillettes.

En sautant sur un trampoline,

je ferais trois saltos d'affilée.

Tout le monde m'applaudirait, alors je partirais en faisant des roues.

TOSCANE



Si j'étais artiste de cirque, je serais acrobate.

Je ferais des figures extraordinaires et je serais vêtue d'un joli costume bleu à paillettes.

Le public m'applaudirait joyeusement! **CHLOÉ**



Si j'étais artiste de cirque, je serais trapéziste.

Je me lancerais dans les airs et j'enchaînerais les pirouettes sous les regards époustouflés des spectateurs. Quand je toucherais à nouveau terre, je saluerais maintes fois sous un tonnerre d'applaudissements, avant de disparaître dans les coulisses.

MADITA

Si j'étais artiste de cirque, je serais jongleur. Je lancerais 100 boules et je les rattraperais. Le public applaudirait tandis que je disparaîtrais.





Si j'étais artiste de cirque, je serais magicienne.

Je ferais des tours de magie époustouflants. Le public n'en croirait pas ses yeux.

Je sortirais de mon chapeau magique un petit lapin, puis un jeu de cartes.

Je choisirais une petite fille du public et je la transformerais en petite magicienne tout comme moi.

CHIARA

Si j'étais artiste de cirque, je serais magicien.

Je ferais des tours magnifiques que je réussirais avec brio.

Les spectateurs m'applaudiraient avec joie.

ÉLOI

Si j'étais artiste de cirque, je serais magicien. J'aurais une cape noire et un gros chapeau rempli de lapins.

Quand un des lapins sortirait, la foule applaudirait. Je disparaîtrais et je réapparaîtrais dans une fumée grise, puis tous mes animaux s'enfuiraient : ce serait la zizanie!

THÉOPHILE



Si j'étais artiste de cirque, je serais magicien.

Je saluerais les spectateurs avec mon chapeau magique d'où sortirait un lapin.

PIERRE

Si j'étais artiste de cirque, je serais magicienne.

Je sortirais un lapin blanc de mon chapeau d'un coup de baguette magique et je ferais disparaître de mon jeu de cartes le 10 de carreaux.

Je ferais apparaître trois colombes...

Le public, impressionné, m'applaudirait.

LOUISE

Si j'étais artiste de cirque, je serais dompteur. Je dresserais des félins avec un fouet. Je porterais un costume

et je ferais sauter les félins dans un cerceau enflammé.

À la fin du spectacle, le public applaudirait.

JULES S.







Les Clowns pour les enfants malades



Avec Chillie et Pépina nous avons découvert l'association « Clowns im diest e.V. ». Chillie portait un nez rouge, des chaussures multicolores, un pantalon vert et une chemise bleue ainsi qu'une casquette. Elle jouait du yukulélé.

Pépina, elle, portait une robe multicolore avec une petite veste à fleurs.

Je pense que c'est une bonne association parce qu'elle permet aux enfants malades de rire au lieu de pleurer.

Elise

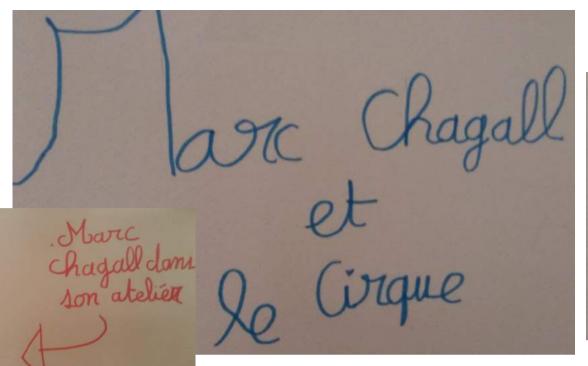
J'ai retenu que Pépina et Chillie étaient très gentilles. Elles avaient un nez rouge et des habits rigolos. Pépina avait une trompette ?

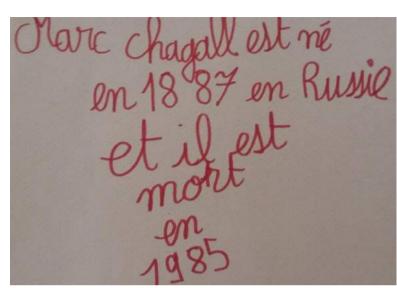
J'ai apprécié leurs tours de magie. Elles ont des tours pour tous les âges d'enfants. J'ai aimé la fin où elles ont sorti du chocolat de leur boîte magique. Steve

Chillie était vraiment très drôle ! C'était trop cool ! Surtout avec le chocolat à la fin ! Juliette

Nous avons tous passé un bon moment rempli de joie et de bonne humeur. Les CM1





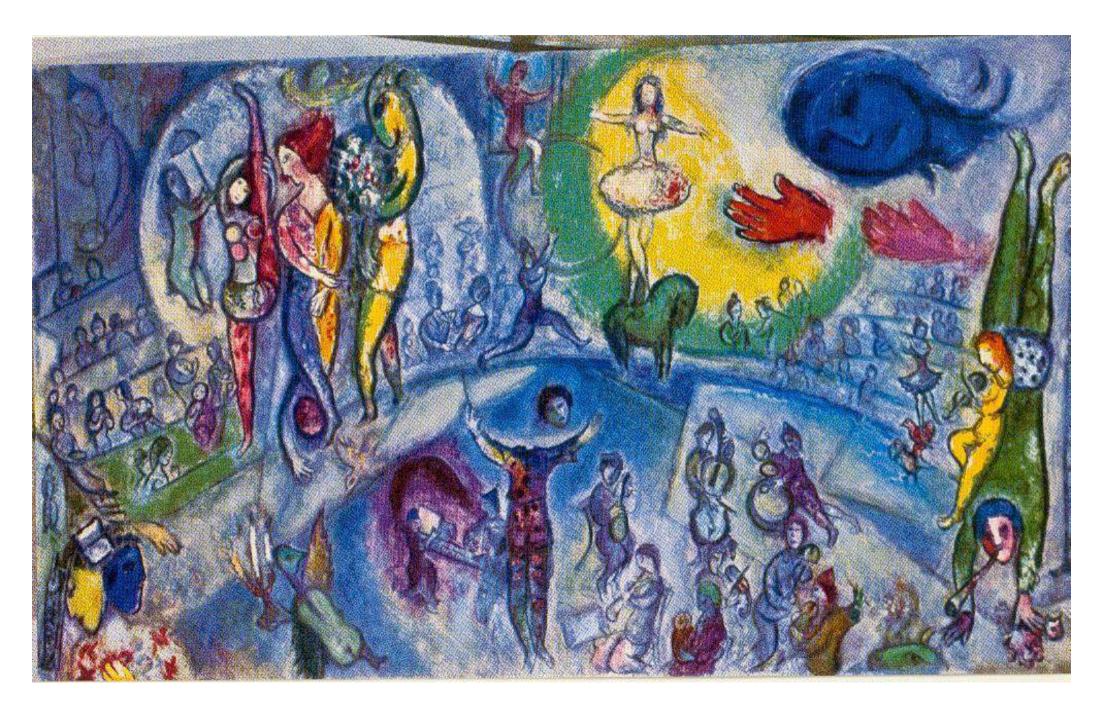


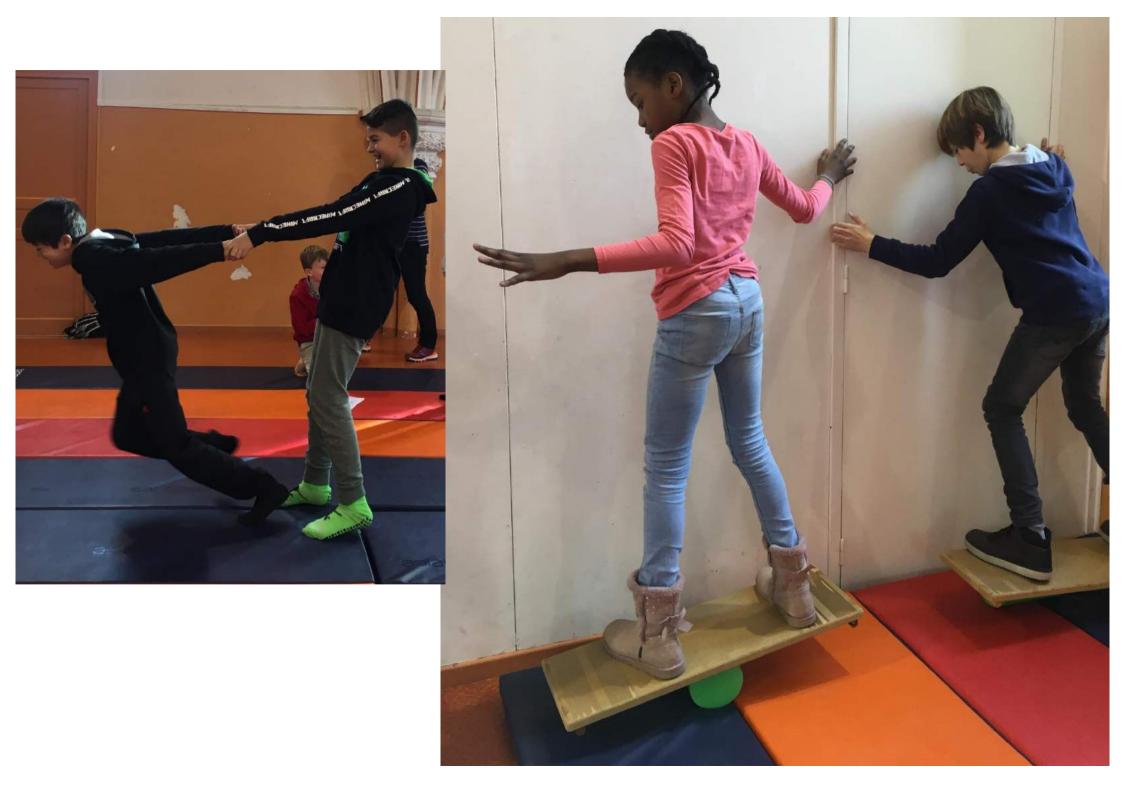
Marc chagall découvre l'univers du cirque dès 1920 il va souvent au cirque et se met à peindre des tableaux representant cette univers.



Il a passe une grand partie de sa vie en bance entre Bris et la provene.

Le grand cirque, Chagall (1956)





L'acrobate et le Petit Prince

Le Petit Prince arriva sur la planète Pirouette où il y rencontra l'acrobate. Pour une fois c'était quelque chose d'intéressant et il se mit à voltiger et à faire des figures avec elle.

« -Que fais-tu là ? demanda l'acrobate.

-Je suis sur le chemin du retour d'un très long voyage et je voulais un peu de distraction! répondit le Petit Prince.

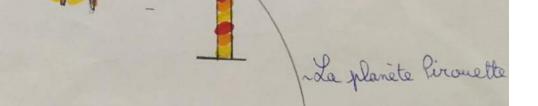
-Ah! Je vois, dit l'acrobate, et sinon tu sais faire quoi comme figures?

-Oh! Pas grand-chose, dit le Petit Prince mais j'apprends vite! »

Et le Petit Prince apprit ainsi à voltiger sur le fil de l'acrobate. L'acrobate apprit à voler avec les oies sauvages qui avaient permis au Petit Prince de faire son long voyage. Puis le Petit Prince repartit sur sa

planète.

Ava, CM2











Grands clowns











Atelier « échasses », 4 Février 2019

Dumbo, le petit éléphant a trouvé une manière d'utiliser ses grandes oreilles à son avantage. La taille de ses oreilles qui faisait de lui la risée de son entourage est devenue un atout. Et c'est ainsi que Dumbo est le seul éléphant de l'histoire à être capable de voler de ses propres ailes, ou plutôt de ses propres oreilles.

Mais pour voler, Dumbo a besoin d'une plume qu'il tient tendue devant lui. Cette plume magique lui permet de décoller et de s'élever haut dans le ciel. Sans sa plume, les grandes oreilles du petit éléphant ne lui servent à rien.

Nous avons travaillé cette année sur le cirque et la transmission. L'école permet de transmettre cette plume qu'est connaissance et qui permet à chacun d'aller plus loin, d'aller plus haut. Mais le Christ nous propose mieux encore qu'une plume que nous devrions tenir devant nos yeux. Le Christ n'est pas à l'extérieur de nous. Il n'est pas un dompteur qui nous dit ce qu'il faut faire et ce qu'il ne faut pas faire comme le fait monsieur Loyal. Le Christ habite dans l'intimité de notre cœur. Il est un maître qui nous guide de l'intérieur. Dumbo a besoin de sa plume, les animaux du cirque ont besoin d'être domptés par leur maître, les chrétiens sont guidés de l'intérieur par l'Esprit d'amour que Jésus nous a envoyé. Plus besoin de plume, plus besoin de dompteur. À la place, nous avons des frères, des sœurs qui marchent avec nous sur le même chemin et qui nous soutiennent. Mais le maître, il est intérieur, et le maître, c'est le Christ. C'est lui qui nous instruit, c'est lui qui nous inspire.

Je vous ai accompagnés ces deux dernières années dans ce cirque de la vie chrétienne. Certains ont découvert ce doux maître intérieur, d'autres ont progressé dans l'écoute de Jésus et d'autres ne le connaissent pas encore.

Maintenant je dois partir. Mon supérieur m'envoie pour une autre mission sur l'île de la Réunion. Je n'oublierai pas ces deux années passées avec vous. Et si je peux me permettre de vous demander quelque chose avant de partir, c'est de ne pas oublier le Christ avec qui nous avons cheminé. N'oubliez pas de découvrir encore et encore ce maître qui habite en vos cœurs. Laissez-vous conduire par lui en lui ouvrant grand les portes de votre cœur.

fr. Paul Stevenson, o.p.







Ont participé à l'écriture du journal de l'école Ste Catherine : des élèves, tous les professeurs des écoles (Mesdames ANDJEKARIAN, BEN FREDJ, COLLURA, CORDIEZ, DE LA FOURNIERE, DESMARIES, GALLAND-SIMON, GUIGNARD, JULIEN-LAFERRIERE, LAURENT, METRAS, PERRAIS, RIONDET, ZOMBRALIS) et le prêtre référent dominicain Frère Paul STEVENSON.

